

# Garden Party

**Danse jeune et tout public / 2 ans et +**

**« Fantaisie chorégraphique pour célébrer la nature »**

**Forme pour salles non équipées ou peu équipées  
(Salles des fêtes, écoles, musées, salles polyvalentes, médiathèques, etc...)**



**CNC danse – nathalie cornille**

Danse jeune et très jeune public

Danse et objets

Danse participative

## Le spectacle

**Garden Party** est une « verte poésie » !

Et si le lapin d'Alice n'était pas blanc... Avec cette fantaisie chorégraphique, *nathalie cornille*, nous invite à rejoindre l'univers des oiseaux, des jardins, des fruits et des légumes, des fleurs etc... Du vrai et du faux, du trompe l'œil à l'attrape-mouche !

Une envie, encore et encore, de créer un univers poétique, de le partager et de donner envie, à chaque spectateur de s'entourer d'une nature riche et généreuse, d'éprouver le plaisir de s'allonger dans l'herbe, de flirter avec un brocoli ou un artichaut, de converser avec les oiseaux, de se cacher dans un pot, d'être couronné d'eucalyptus, de chatouiller du romarin et de s'enivrer de l'odeur du basilic...

La danse naît de l'envie d'un duo avec un objet du jardin, d'en faire un partenaire de scène, de le sublimer, de le révéler autre.



« **Garden Party** » c'est le plaisir de découvrir ou de redécouvrir les moments précieux du répertoire de la compagnie. C'est une pièce qui revisite un joli parcours, qui offre les émotions toujours intactes de la poésie chorégraphique de *nathalie cornille*.

Plus c'est insolite, plus on rêve et plus le plaisir est présent. Il suffit parfois d'un tout petit rien pour déclencher une grande histoire de tête en l'air !

Destinée à tous, avec une attention particulière au très jeune public, cette pièce se veut autonome techniquement afin de permettre la rencontre avec un lieu équipé ou non équipé, (école, salle des fêtes, musée, théâtre, médiathèque, etc...) au plus près des spectateurs, dans un partage généreux et sensible.

Les installations plastiques de Jean-Jacques Lefevre, fidèle compagnon de route de *nathalie cornille*, offre un écrin à une chorégraphie poétique et sensible. La scénographie conjuguée en duo a déjà permis de découvrir des réalisations contemplatives telles que les « nichoirs » du spectacle « Pépiements », la chambre de « dormir, rêver peut-être », ou l'origami géant du spectacle « Madame Butterfly ».

La danse voyage dans un monde imaginaire où les objets entrent en mouvement comme des partenaires de scène.

## L'équipe / les mentions

Conception, chorégraphie et interprétation  
*nathalie cornille*

Scénographie, lumière et régie générale  
*Jean Jacques Lefevre*

Musique  
*Justin Hurwitz*  
*Doris Day*  
*Idioma*

Costumes  
*nellC*

Images  
*Eazyfeurz*

Co-productions  
CNC danse  
CA2BM (Communauté d'Agglomérations des 2 Baies en Montreuillois)  
Région Hauts de France  
Département du Pas-de-Calais

### L'accueil du spectacle

Le spectacle peut être accueilli dans une salle non équipée techniquement. Le noir dans la salle n'est pas indispensable.

La compagnie apporte le matériel nécessaire à l'installation d'un espace scénique, ainsi que la lumière et la sonorisation. Une petite aide en manutention est demandée pour l'installation et le rangement après le spectacle.

Une grande salle est nécessaire pour installer la scène et le public.

Dimension de la salle : 6 mètres en largeur et environ 10 mètres en longueur (pour la scène et le public). La hauteur sous plafond sera de 2,50m minimum.

Nous apportons un tapis de danse et un fond de scène sur pieds.

La jauge maximum est de 60 personnes (adultes et enfants inclus).

S'il n'y a pas de gradins, il est souhaitable de prévoir un aménagement pour le public.

Par exemple, des coussins, une moquette, des praticables, des bancs et chaises à différentes hauteurs.

Les adultes (parents ou enseignants) seront invités à s'asseoir à côté des enfants afin de partager le temps du spectacle.

Nous essayons au maximum d'éviter le « enfants devant – adultes derrière » qui selon nous limite le « partage » d'un joli moment.

Transport du décor et équipe :

1 utilitaire au départ de Berck sur Mer 62 (tarif kilométrique : 0,70€/km + péages éventuels)

2 personnes en tournée :

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

Au 01/09/2023 :

Repas = 20,20€ par personne et par repas

Et nuitée = 72,50€ par personne et par nuit

### Les tarifs

(3 représentations par jour maximum)

HT TVA 5,5%

Devis complet sur demande auprès de la compagnie.

Une aide à la diffusion est possible dans les départements du Pas de Calais et du Nord (sous réserve de l'agrément)

## Fiche technique et accueil du spectacle

**Important : La salle dans laquelle se déroule le spectacle ne peut accueillir aucune autre activité entre le temps d'installation et la dernière représentation. La compagnie installe décor et matériel sensible donc il n'est pas possible d'utiliser la salle pour une autre activité le soir ou en dehors de la présence de la compagnie.**

**Il faut donc s'assurer de la disponibilité complète de la salle.**

### **ESPACE PUBLIC**

Le public sera placé de manière frontale pour une vision optimale.

La jauge est de 60 personnes (enfants et adultes)

Le spectacle peut être accueilli dans une salle non équipée, dans ce cas prévoir un aménagement pour le public. Par exemple, des coussins, une moquette, des praticables, des bancs à différentes hauteurs.

Les adultes (parents ou enseignants) seront invités à s'asseoir avec les enfants afin de partager le temps du spectacle.

### **PLATEAU ou ESPACE SCENIQUE**

Profondeur minimum : 5,50 mètres pour le spectacle

Prévoir l'espace pour 60 spectateurs en face de l'espace scénique. Attention, un minimum de recul est nécessaire pour une bonne vision, il est important de ne pas être trop près de l'espace scénique.

Ouverture minimum (largeur) : 6 mètres

Hauteur : 2,5 mètres minimum

Matériel à fournir : un escabeau pour l'installation du décor et matériel de nettoyage pour le tapis de danse (balai, eau chaude, serpillère)

La compagnie apporte un tapis de danse et un fond de scène sur pieds.

### **LUMIERE**

L'éclairage habituel de la salle sera utilisé si la salle n'est pas une salle de spectacle équipée.

Si salle de spectacle équipée, un plein feu est nécessaire en face, ou par exemple avec des projecteurs sur pieds.

Dans ce cas, Lumière graduable, 4 PC IKW

### **SON**

La compagnie apporte un système de sonorisation.

### **REGIE**

Prévoir une table environ 2m x 1 m.

### **PLANNING D'INSTALLATION**

Prévoir ½ journée d'installation et de répétition.

Une personne pour aider à décharger le matériel et à installer (coup de main - manutention)

Et après le spectacle (coup de main - manutention)

### **DIVERS**

Loge ou petite pièce pour la danseuse. Thé, eau, café bienvenus !

**ACCUEIL** Prévoir d'accueillir la danseuse 1h30 avant les représentations pour échauffement et mise en place ou prévoir une clé ou un accès à la salle.

**IMPORTANT** Adaptation possible, dans ce cas merci de contacter la compagnie avant la venue du spectacle

## La compagnie

En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Berck-sur-Mer sur la Côte d'Opale.



Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et la photographie, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui principalement à l'enfance et à la création pour l'espace public, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire tout en transformant les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène...) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

*nathalie cornille* trouve auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier.

Elle a été successivement artiste associée et en compagnonnage :

- au VIVAT, Scène Conventionnée d'Armentières dans le Nord
- à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais
- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

Créations jeune et tout public :

2022 Histoires à danser  
2021/22 Un petit courant d'air  
2020 Dormir, rêver peut-être  
2019 Ballroom  
2018 Zeste et papilles  
2016 Pépiements  
2014 Madame Butterfly  
2012 Il était une chaise  
2010 Petit mars changeant  
2008 Chouz  
2006 Le B de Bizarre  
2003 Matin calme  
2001 Picas'songes

Créations tout public :

2017 La joie de vivre (performance)  
2015 With you  
2013 Snapshot  
2011 Déam(bulles)  
2009 Décidément, I'm so glad  
2007 Poze  
2005 Les Belles Minutes  
2003 Bess  
2003 Exit  
2002 Doublé peau  
2000 Les mains ne mentent jamais

**La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.**

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.

# //CNC danse – nathalie cornille //

## CONTACT

Tél 06 30 36 41 41  
0033 (6) 30 36 41 41

[contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)

76 boulevard de Boulogne  
62600 Berck-sur-Mer  
France

[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais  
Creative Europe (Fonds Européens pour la Culture)



—  
[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)  
CNC danse



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



 **Pas-de-Calais**  
Le Département