



# **Pépiements**

**Installation sonore et chorégraphique**

**2 ans et +**

**Ode aux oiseaux des jardins**

**CNC danse – nathalie cornille**



Quoi de plus gracieux  
qu'un battement d'ailes ?  
Quoi de plus mélodieux  
qu'un chant à l'aube ?  
Quoi de plus accueillant  
qu'un nid ?

Une flamboyance de  
flamants jaunes peut-  
être...

Sublime la nature  
Et inspire l'art

## **Le spectacle**

Accueilli par une danseuse improvisant quelques notes de flûte traversière, le public se tient à proximité d'un jardin imaginaire, peuplé d'images poétiques, de sons insolites l'invitant à rêver d'une nature magnifiée par l'art contemporain. Destinée à un très jeune public, cette pièce chorégraphique s'adresse aussi à tous, nous invitant à découvrir ou redécouvrir notre environnement et plus particulièrement les oiseaux des jardins.

Pépiements est une pièce chorégraphique avec la nature et pour la nature. On y perfectionne son écoute, son observation, sa sensibilité musicale.

Un chant d'oiseau, un bruissement d'ailes, un claquement de bec...  
Un mouvement, un geste, un saut...

Les sculptures sonores de Jean-Jacques Lefevre, rappellent les nichoirs qui abritent les oiseaux de nos jardins, et offrent un écrin scénographique à la danse de Nathalie Cornille. Une mise en poésie et une approche artistique d'un univers sensible et ludique où tout est suggéré afin de stimuler l'imaginaire de chacun.

Le mouvement est à la fois chorégraphique et sonore, grâce à la composition d'un univers musical qui hulule, cancanne, croasse, bavarde et chante en harmonie avec la musique de Tchaïkovski, Alexandre Desplat ou Dorothy Lamour.

La danse voyage dans un monde imaginaire où les objets se détournent de leur destination première. Plumes, becs, œufs et autres pattes entrent en mouvement comme des partenaires de scène...

## **La démarche artistique**

nathalie cornille poursuit son exploration artistique à destination de la petite enfance et du jeune public. La nature et le bien-être sont au centre de ses préoccupations.

Elle transmet ses envies de découvertes par son langage chorégraphique et ses propositions plastiques. Son travail en duo avec le plasticien Jean Jacques Lefevre permet au public d'entrer à chaque pièce chorégraphique dans un univers plastique épuré, décalé et insolite. La première émotion est esthétique, elle invite à un voyage imaginaire et poétique.

Au-delà du plaisir immédiat procuré par les images du spectacle, l'écoute des musiques et l'énergie de la danse, « Pépiements » permet à chacun de s'interroger sur le monde des oiseaux, sur la nature proche de nous, la manière de s'y intéresser, de la découvrir ou de la redécouvrir. Le spectacle invite en douceur chaque spectateur à protéger, respecter, observer la nature et l'environnement.

Même, et peut-être surtout en milieu urbain, chacun est invité à tendre l'oreille et à poursuivre son exploration au-delà du temps passé ensemble pendant et après le spectacle.

nathalie cornille a conçu ce spectacle avec la complicité de spectateurs en leur proposant de découvrir différentes espèces d'oiseaux par l'écoute des chants multiples. Le monde des « ailés » réserve de nombreuses surprises, c'est un univers très ludique à observer, les jeunes enfants peuvent y trouver de nombreux rôles et s'impliquer dans la préservation de cette nature ; fabrication de nichoirs et de nids, apport d'eau et de nourriture, plantations adaptées. Quelle fierté pour un jeune enfant de participer à la protection des espèces présentes dans leur jardin, école, ville ou campagne.



Autour du spectacle, nathalie cornille propose des actions de sensibilisation à la danse, à l'univers des oiseaux, à l'écoute de la nature. Ces actions peuvent être des ateliers de pratique artistique mais aussi peuvent être imaginés avec la complicité de la structure d'accueil du spectacle.

## **L'équipe / les mentions**

Conception, chorégraphie et interprétation  
Nathalie Cornille

Sculptures, lumière  
et régie générale  
Jean Jacques Lefevre

Musique  
Piotr Ilitch Tchaïkowski  
Idioma  
Alexandre Desplat  
Dorothy Lamour  
Emilie Simon

Design sonore  
Arthur Barbot

Costumes  
nellC

Co-productions  
CNC danse  
La Gare, Espace culturel Méricourt  
Région Nord-Pas-de-Calais  
Département du Pas-de-Calais

Avec le soutien de  
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National – Roubaix (59)  
Maison folie Wazemmes – Lille (59)  
Wolubilis - Bruxelles

La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par  
La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais  
Europe Creative

**Spectacle PEPIEMENTS**  
**jeune public 2 ans et +**  
**30 min / jauge 100 à 120 personnes**

**Tarifs et accueil**

**Devis sur demande [contact@nathaliecornille.com](mailto:contact@nathaliecornille.com) 06 30 36 41 41**

**3 représentations possibles par jour**

**TVA 5.5 %**

**Aide à la diffusion Nord et Pas de Calais, consulter le site des départements pour connaître les modalités et les % d'aide.**

**Transport du décor et équipe :**

I voiture au départ de Wambrechies (métropole Lilloise)

**2/3 personnes en tournée :**

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

**// compagnie nathalie cornille – danse //**

**CONTACT**

**[contact@nathaliecornille.com](mailto:contact@nathaliecornille.com)**

**06 30 36 41 41**

**+33 630 36 41 min**

**[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)**

## Fiche technique

**PEPIEMENTS**

**CNC danse – nathalie cornille**

**contact@nathaliecornille.com**

**06 30 36 41 41**

**Régie générale - Jean Jacques Lefevre**

---

**Spectacle jeune public 2 ans et +**

**Jauge 100 à 120 personnes**

**Durée 30 minutes**

---

### **ESPACE PUBLIC**

Le public sera placé de manière frontale pour une vision optimale.

Gradinage indispensable. (gradins ou praticables à différentes hauteurs)

### **PLATEAU**

Profondeur minimum : 6 m

Ouverture minimum : 7 m

Hauteur minimum : 5 m (variable en fonction de la salle)

Pendrillonnage italienne. taps de fond noir (allemande possible si adaptation)

Tapis de danse noir sur tout le plateau

si sol dur (béton ou carrelage) prévoir impérativement moquette en dessous du tapis de danse.

### **DECOR :**

3 objets suspendus sur scène environ 10 kg par objet. Système d'accroche sur perche de 50

### **LUMIERE**

Jeu programmable, blocs de puissance 12 circuits mini

15 PC 1000W

6 PAR 36 (F1) fournis par la compagnie

Lumière "public" graduable

### **SON**

Table 6 entrées minimum et 4 auxiliaires OUT minimum

Façade adaptée à la salle

2 retours en bord plateau (avant-scène)

La bande son est diffusée par l'ordinateur de la compagnie + carte son câblée sur la table de mixage de la salle.

### **REGIE**

La régie est placée en salle (lumière et son côte à côte).

### **PLANNING TECHNICIENS**

1er service / 4h / Montage plateau - son - lumière - réglages / 2 personnes : 1 électro et 1 sondier

2ème service / 4h / fin de montage et répétition / 1 personne pour réglages et plateau

Le spectacle nécessite un technicien pour une manipulation au plateau pendant le spectacle.

Démontage à l'issue de la représentation

### **DIVERS**

Loge pour une danseuse, fruits, thé, eau, café ...

**ACCUEIL** Prévoir d'accueillir la danseuse 2h avant les représentations pour échauffement et mise en place.

**IMPORTANT** Adaptation possible, dans ce cas merci de contacter la compagnie avant la venue du spectacle

## La compagnie

En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise.



Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et l'image, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui principalement à l'enfance, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire, et tente de transformer les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles et la compagnie.

*nathalie cornille* trouve auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier. Elle a été successivement artiste associée :

- à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais
- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

Aujourd'hui la compagnie est associée à la Médiathèque Estaminet de Grenay dans le Pas de Calais.

créations jeune public :

2019 Ballroom  
2018 Zeste et papilles  
2016 Pépiements  
2014 Madame Butterfly  
2012 Il était une chaise  
2010 Petit mars changeant  
2008 Chouz  
2006 Le B de Bizarre  
2003 Matin calme  
2001 Picas'songes

créations tout public :

2017 La joie de vivre (performance)  
2015 With you  
2013 Snapshot  
2011 Déam(bulles)  
2009 Décidément, I'm so glad  
2007 Poze  
2005 Les Belles Minutes  
2003 Bess  
2003 Exit  
2002 Doublé peau  
2000 Les mains ne mentent jamais

**La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.**

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odyssud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.



# CNC danse – nathalie cornille

## CONTACT

Tél 06 30 36 41 41  
0033 (6) 30 36 41 41

[contact@nathaliecornille.com](mailto:contact@nathaliecornille.com)

44 rue de la Résistance  
Wambrechies – 59118  
(métropole de LILLE)  
France

[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais  
Creative Europe



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



 **Pas-de-Calais**  
Le Département